

## Le Malade imaginaire de Molière



**AVEC:** Pierre-Isaïe Duc,  
Anne Salamin, Rita Gay,  
Erika von Rosen, Frédéric  
Lugon, Jean-François  
Michelet, Jean-Luc  
Farquet, Mathieu Sesseli,  
Frédéric Perrier, Etienne  
Arlettaz.

### Sommaire

Le Malade en 6 points	2
La pièce	3
La mise en scène	5
La compagnie	7
La critique du Temps	
L'interview de Scènes Magazine	

**Contact presse:** Geneviève Hagmann, 078/639 00 84, [opale@stilagence.ch](mailto:opale@stilagence.ch)  
**Photos et documentation:** [www.compagnieopale.ch](http://www.compagnieopale.ch), rubrique Info Media  
**Blog du spectacle:** [cieopale.wordpress.com](http://cieopale.wordpress.com)

## Le Malade Imaginaire en 6 points

- **Le spectacle:**

Ne pas vieillir, rester en bonne santé... Les obsessions du " Malade Imaginaire" de Molière continuent de nous hanter aujourd'hui. La mise en scène contemporaine d'Alain Knapp nous tend un miroir drôle et piquant, dans un spectacle enjoué.

- **L'histoire:**

Ce spectacle a déjà séduit plus 6'000 spectateurs en 2009. Créé en plein air au Château Mercier de Sierre, puis repris en version intérieure au Théâtre Les Halles, il a également été présenté aux élèves de plusieurs écoles valaisannes. Les spectateurs ont été nombreux à déposer leurs commentaires enthousiastes sur le blog [cieopale.wordpress.com](http://cieopale.wordpress.com)

- **Le metteur en scène:**

Alain Knapp est un grand nom du théâtre contemporain. Il a fondé le Théâtre-Création à Lausanne (1968), a dirigé l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg jusqu'en 1990 et a conçu une pédagogie du théâtre enseignée dans de nombreuses écoles. Il met en scène des œuvres de Brecht, Vinaver, Marivaux, Molière.

- **Les comédiens:**

Ce sont tous des professionnels romands, régulièrement présents sur les scènes suisses et françaises. Pierre Isaïe Duc, Anne Salamin, Erika Von Rosen, Frédéric Lugon, Jean-François Michelet, Jean-Luc Farquet, Frédéric Perrier, Mathieu Sesseli, Etienne Arlettaz, Rita Gay.

- **La compagnie Opale :**

Opale est une compagnie théâtrale professionnelle valaisanne, active depuis vingt-cinq ans. Elle oriente son travail dans deux directions: des pièces classiques qui continuent à nous parler aujourd'hui et des projets de recherche théâtrale en collaboration avec des auteurs contemporains.

- **La tournée 2011:**

Le Malade Imaginaire se joue encore dans trois salles en Suisse romande en 2011. Point Favre à Chêne-Bourg les 19, 22 et 28 janvier, Crochetan à Monthey les 3, 4 et 5 février, Bicubic à Romont le 26 février.

Contact pour la diffusion du spectacle: Erika von Rosen, 076 500 79 29.



## LA PIÈCE

### Les enjeux du Malade

«Le cœur du "Malade Imaginaire", c'est la question éternelle de l'angoisse de la mort. Cette œuvre véhicule, aujourd'hui comme hier, les obsessions profondes de l'être. Nous avons affaire à une espèce de hantise venue du tréfonds humain et à ses conséquences sur le comportement quotidien: Argan, père de famille, veut que ses proches se plient à sa psychose. Ce dérèglement met en crise l'ensemble des personnages et nous les révèle au plus vrai de leur personnalité.

L'ambiguïté du personnage d'Argan vient de ce qu'il est bel et bien malade. Son hypocondrie est elle-même une forme de maladie. Molière traite de façon risible l'obsession qui habite Argan mais le rire s'appuie, et c'est en quoi il est libérateur, sur une réalité humaine angoissante. Peu ou prou chacune, chacun a ressenti ou ressentira des symptômes provenant davantage de l'esprit que d'une réalité clinique.» Alain Knapp, mai 2009

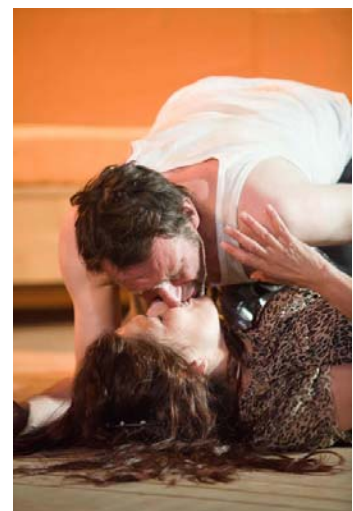
### Résumé de la pièce

Le Malade Imaginaire, Argan, est un notable. Il mène ses affaires avec succès, tient table ouverte, a des domestiques, un train de maison et des moyens.

Au début de la pièce, Argan est furieux de constater qu'il dépense de très grosses sommes pour satisfaire son vice. Névrotiquement hypocondriaque, il ne peut résister au désir éperdu de consulter des médecins, de posséder les médicaments pour maladies supposées, possibles ou existantes en lui.

Argan a les moyens de sa névrose, mais, il sait ce qu'il dépense. Incapable d'éliminer son vice par lui-même, il cherche une solution pour alléger son prix. Il projette d'amener la médecine chez lui, en mariant sa fille à un médecin.

C'est là que commence la crise qui va secouer la famille entière. Argan, figure centrale, contamine les autres autour de lui, les entraînant dans sa névrose. Tous, chacun dans sa réalité sociale, vont lutter pour défendre leurs intérêts et sortir du chaos imposé par Argan.



## La distribution :

Les comédiens engagés par la Cie Opale partagent leur expérience théâtrale depuis des années. Ils apprécient de travailler ensemble et de relever des défis.



**Argan**, malade imaginaire

Pierre Isaïe Duc



**Béline**, seconde femme d'Argan

Anne Salamin



**Angélique**, fille d'Argan  
et amante de Cléante

Erika Von Rosen



**Béralde**, frère d'Argan

Frédéric Lugon



**Cléante**, amant d'Angélique

Jean-François Michelet



**Monsieur Diafoirus**, médecin

Jean-Luc Farquet



**Thomas Diafoirus**, amant d'Angélique  
d'Argan

**Monsieur Fleurant**, apothicaire

Frédéric Perrier



**Monsieur Purgon**, médecin

Etienne Arlettaz



**Toinette**, servante

Rita Gay



**Monsieur Bonnefoi**, notaire

Michel Demierre

Les parcours détaillés des comédiens sont disponibles sur [www.compagnieopale.ch](http://www.compagnieopale.ch), dans la rubrique Info Médias.



## LA MISE EN SCENE

### Alain Knapp revient avec un nouveau Molière

**Alain Knapp**, est le **fondateur du Théâtre-Création** à Lausanne (1968) avec lequel il tourne dans de nombreux festivals européens. Directeur de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg de 1983 à 1990, il est le concepteur d'une pédagogie du théâtre qu'il dispense dans le cadre de stages et séminaires en Europe et au Québec. Il met en scène des œuvres de Brecht, Vinaver, Marivaux, Molière.



Il publie en 1993, aux éditions Actes Sud, «**A.K. une école de la création théâtrale**», et se consacre à l'écriture de textes dramatiques. Il a également occupé le poste de professeur au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, puis, dès 1990, à l'ENSATT, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon. Dès 1994, il enseigne au **Département des arts et spectacles de l'Université Paris X**.

Alain Knapp entretient une relation d'amitié avec Sierre et sa région où il accepte, dès 1982, de donner des stages. Les exigences d'Alain Knapp envers l'acteur, c'est-à-dire la haute estime qu'il a de celui-ci et de sa capacité créatrice, les réponses qu'il lui apporte quant à la place du corps et des objets dans le jeu théâtral, son analyse des ressorts dramatiques, ont décidé les comédiens de la Cie Opale à lui proposer de se lancer dans une nouvelle aventure.

## Les intentions de mise en scène

Le parti pris, c'est Molière et rien d'autre. Or, le théâtre de Molière a été récupéré par les principes de la bourgeoisie du XIXème siècle. L'originalité du travail d'Alain Knapp consiste à sortir l'œuvre de ces schémas qui ont évacué la juste réalité des personnages. Son objectif: rétablir l'esprit libertaire de Molière.

### **Démarche entre rigueur et liberté**

Une mise en scène, à mes yeux, c'est une succession d'instantanés, d'attentions scrutatrices portées à la parole de l'auteur pour mettre en actes chacune de ses nuances. Pour cela il faut être en mesure de discerner les moyens les plus simples et en même temps les plus expressifs dans la mise en jeu des corps et la formulation précise du verbe. La préparation à une mise en scène consiste surtout à écarter la tentation de la certitude, à éliminer tous les stéréotypes, idées préconçues etc., afin d'engager le processus de répétitions à la fois avec l'ambition d'une rigueur extrême quant au rendu du texte et en même temps une liberté totale d'accueil à ce qui peut surgir dans le courant du travail.

### **Faire entendre Molière en 2009**

Pour rendre la pièce de Molière dans l'évidence d'aujourd'hui, il faut désacraliser le langage afin de faire entendre mot à mot son implacable justesse d'observation. On peut, et nous le ferons, rompre avec les perruques et les pourpoints... Les docteurs de Molière, par exemple, porteront la blouse blanche. Les médecins d'aujourd'hui, même si leurs méthodes thérapeutiques ont changé, gardent souvent une image de respectabilité, voire de crainte. La blouse blanche en impose par ce qu'elle suppose de pouvoir sur la vie des malades et il n'est pas interdit de penser que maintenant comme hier, certains abusent de cette autorité.

### **La force du tréteau nu**

Le lieu dans lequel le spectacle sera présenté détermine pour une large part les choix scénographiques. Nous sommes en plein air, entourés d'arbres et de prairie. Cette contrainte du milieu, je la considère comme bienvenue. Elle nous ramène à l'essentiel : "un tréteau nu" comme disait Copeau, et un rideau rudimentaire marquant le dedans et le dehors. Et sur cet espace de jeu, les seuls accessoires nécessaires à la mise en actions des personnages.

Alain Knapp, mai 2009

## LA COMPAGNIE

### L'esprit d'Opale...

Anne Salamin, comédienne, Martine Salamin, rythmicienne, Danièle Zufferey, rythmicienne et Berclaz de Sierre, plasticien, ont fondé OPALE en 1985, après avoir remporté le Prix culturel de l'Etat du Valais. Depuis, la Compagnie crée des productions professionnelles originales presque chaque année. Voici ce qui la caractérise:

**Des lieux inattendus.** Quand elle le peut, la compagnie explore des espaces qui ne sont pas prévus pour le théâtre: les gradins d'une salle de spectacle, un court de tennis, les chambres d'un Château, un pré au lever du jour, un ancien arsenal, etc.

**Une création contemporaine.** La signature d'Opale porte la marque d'aujourd'hui. Quel que soit le texte. La compagnie met en scène Molière ou Marivaux en leur donnant une résonance très actuelle. Elle sert également des auteurs contemporains, tels que Koltès, Gracco Gracci, Raymond Farquet, Eric Masserey, Corinna Bille.

**S'engager en Valais.** Opale travaille pour un théâtre professionnel dynamique en Valais. Elle n'hésite pas à donner leur chance à de jeunes comédiens fraîchement formés.

**Une préférence pour le travail de création en équipe.** Opale mêle théâtre, arts visuels et mouvement depuis sa naissance. Elle privilégie la collaboration avec d'autres artistes de la scène et a signé plusieurs créations collectives.



## 25 ans de création théâtrale

**2010-2011: MachinMachine** de Gracco Gracci, création, mise en scène par Anne Salamin, Théâtre les Halles à Sierre et Théâtre du Crochetan à Monthey.

**2009-2011: Le Malade imaginaire** de Molière, mise en scène Alain Knapp, spectacle en plein air au Château Mercier, Sierre. Tournée en Suisse romande.

**2008: Sallinger** de Koltès, mise en scène Erika von Rosen en coproduction avec la cie Anadyomène, Théâtre les Halles à Sierre, Théâtre de Corbeil-Essonnes à Paris.

**2007: Les Femmes Savantes** de Molière, mise en scène Alain Knapp, spectacle au Château Mercier à Sierre.

**2006: Les Carnets de Malte Laurids Brigge** de Rilke, création collective, Festival Rilke, Sierre. **Lettres à un jeune peintre**, correspondance entre Rilke et Balthus, lecture pour la Fondation Rilke à Sierre.

**2005: La Double Inconstance** de Marivaux, mise en scène Daniel Wolf, spectacle en plein air au Château Mercier, Sierre.

**2003: Virginia 1891**, création théâtrale adaptée du roman de Corinna Bille, mise en scène Erika von Rosen, repris au festival d'Avignon 2008. **Nouvelles en chambre**, récits de Rilke, Festival Rilke, Sierre.

**2001: Faits Divers**, création, texte de Gracco Gracci, mise en scène Anne Salamin, Sierre. **Le Valais en pièces détachées**, lecture de textes et extraits de l'œuvre de Raymond Farquet, Sierre.

**2000: En attendant le prince charmant**, création collective, collaboration avec la communauté de recherche interdisciplinaire sur l'éducation et l'enfance à Genève (CRIEE), mise en scène Anne Salamin, Sierre.

**La Princesse blanche, Le Chant de l'amour et de la mort du cornette Christophe Rilke**, de Rilke, festival Rilke, création collective, Sierre.

**1999: Les Rustres**, Goldoni, mise en scène Anne Salamin, Sierre, Sion.

**1995: Déjeuner chez Wittgenstein**, de Thomas Bernhard, galerie de portraits conçue par Berclaz de Sierre, mise en scène Anne Salamin, avec le concours des Musées cantonaux, production Astarté.

**1993: Judith**, oratorio de Charpentier, installation Berclaz de Sierre, mise en scène Anne Salamin.

**1992: En Suite**, création collective, mise en scène Anne Salamin, Sierre, Sion, Genève.

**1988: La Jument du Diable**, création collective d'après un texte de Maurice Zermatten, Fêtes du Lac, Le Bouveret.

**1987: O Pâle**, création collective, Sierre, Sion.

**1985 : Trois gouttes vertes**, création collective, prix de l'Etat du Valais.