

château mercier sierre • compagnie opale

LE MALADE IMAGINAIRE



du 15 juillet
au 13 août 2009

DE MOLIÈRE

Mise en scène: Alain Knapp
réservations
Librairie ZAP: 027/451 88 66
www.compagnieopale.ch
temps incertain,
appelez le 1600.

Le «mal à bar» ouvert 1h
avant le spectacle.

Horaires: 20h, sauf vendredi
et dimanche 18h.
Jours: du mercredi au dimanche.
Dès le 1^{er} août, tous les soirs.

Théâtre-Pro VS - Loterie Romande - Les Halles
Ville de Sierre - Artéphila - Ernst Göhner Stiftung
Pour-cent culturel Migros - Saprin
Fondation SIS - Bourgeoisie de Sierre

AVEC : Pierre-Isaïe Duc,
Anne Salamin, Rita Gay,
Erika von Rosen, Frédéric
Lugon, Jean-François
Michelet, Jean-Luc
Farquet, Michel Demierre,
Frédéric Perrier, Etienne
Arlettaz.

Sommaire

Le Malade en 8 points	2
La pièce	3
La mise en scène	5
La compagnie	7

Contact : Anne Salamin, 079/293 29 87, opale@stilagence.ch, www.compagnieopale.ch

Le Malade Imaginaire en 8 points

- **Le spectacle :**

Ne pas vieillir, rester en bonne santé... Les obsessions du " Malade Imaginaire" de Molière continuent de nous hanter aujourd'hui. La mise en scène contemporaine d'Alain Knapp nous tend un miroir drôle et piquant, dans un spectacle enjoué.

- **Les représentations :**

Du 15 juillet au 13 août 2009. En juillet, du mercredi au dimanche. Dès le 1^{er} août, tous les soirs.

Les 25 représentations au Château Mercier seront suivies de dix scolaires dans les écoles de Sion et de Sierre dès septembre, ainsi que deux soirées publiques au Théâtre les Halles à Sierre (novembre 2009).

- **L'ambiance :**

Bucolique et conviviale. Le spectacle a lieu dans le décor naturel des jardins du Château, sur le court de tennis. Un bar avec petite restauration est ouvert une heure avant chaque représentation.

- **Les comédiens :**

Pierre Isaïe Duc, Anne Salamin, Erika Von Rosen, Frédéric Lugon, Jean-François Michelet, Jean-Luc Farquet, Frédéric Perrier, Michel Demierre, Etienne Arlettaz, Rita Gay. Opale, compagnie théâtrale professionnelle valaisanne, collabore avec des comédiens d'origine valaisanne ou ayant un lien avec le Valais, et actifs aussi ailleurs en Suisse Romande.

- **L'ambition :**

Lancée en 2005, la formule du spectacle en plein air au Château Mercier rencontre un succès grandissant. Elle allie le divertissement de la comédie classique à la rigueur d'une production entièrement professionnelle. Notre but est de continuer à animer cette période estivale à Sierre, et de donner le goût du théâtre au plus grand nombre.

- **Le public :**

3500 spectateurs sont attendus. Le public réunit les amoureux de théâtre comme les amateurs de soirées estivales. Toutes les générations sont représentées, de 10 à 90 ans.

- **Le temps :**

C'est notre meilleur ennemi! Les spectateurs peuvent s'informer au numéro 1600 en cas de temps incertain. Si la météo se dégrade en cours de spectacle, un bar abrité accueille les spectateurs et les billets sont remboursés. Des représentations supplémentaires sont prévues en cas d'annulation.

- **Les finances:**

Le budget s'élève à 295'000 francs. Le spectacle est financé en grande partie par les collectivités publiques (Théâtre-Pro Valais, Loterie Romand, Ville de Sierre) mais compte également sur le soutien des fondations privées et des sponsors.

LA PIECE

La tradition de la comédie en plein air

En été 2005, Opale a présenté pour la première fois un spectacle en plein air, dans le parc du Château Mercier, à Sierre. «La Double Inconstance» de Marivaux, sous la direction de Daniel Wolf, a attiré plus de 2000 spectateurs. Au cours d'une vingtaine de représentations, le public a découvert avec plaisir une comédie divertissante et exigeante dans un «théâtre» naturel d'une grande beauté. En 2007, Opale a renouvelé l'expérience en choisissant de monter «Les Femmes Savantes» de Molière, sous la direction du metteur en scène Alain Knapp. Un public varié et nombreux a réservé un très bel accueil au spectacle et conforté la compagnie dans l'idée que ce genre de manifestation estivale répondait à un réel besoin dans la région.

C'est à nouveau avec Molière que la Cie Opale a choisi d'animer la période estivale 2009. Molière et la plus célèbre de ses comédies-ballets: «Le Malade Imaginaire».

Les enjeux du Malade

«Le coeur du "Malade Imaginaire", c'est la question éternelle de l'angoisse de la mort. Cette œuvre véhicule, aujourd'hui comme hier, les obsessions profondes de l'être. Nous avons affaire à une espèce de hantise venue du tréfonds humain et à ses conséquences sur le comportement quotidien: Argan, père de famille, veut que ses proches se plient à sa psychose. Ce dérèglement met en crise l'ensemble des personnages et nous les révèle au plus vrai de leur personnalité.

L'ambiguïté du personnage d'Argan vient de ce qu'il est bel et bien malade. Son hypocondrie est elle-même une forme de maladie. Molière traite de façon risible l'obsession qui habite Argan mais le rire s'appuie, et c'est en quoi il est libérateur, sur une réalité humaine angoissante. Peu ou prou chacune, chacun a ressenti ou ressentira des symptômes provenant davantage de l'esprit que d'une réalité clinique.» Alain Knapp, mai 2009

Le lieu de création

Le parc du château Mercier est un lieu idéal pour un spectacle en plein air. Il dispose d'une acoustique naturelle parfaite. La Compagnie Opale, domiciliée à Sierre, se sent particulièrement attachée à ce lieu. La version « intérieure » du Malade Imaginaire prendra forme au Théâtre des Halles de Sierre, qui accueillera des représentations scolaires et publiques au mois de septembre.

Résumé de la pièce

Le Malade Imaginaire, Argan, est un notable. Il mène ses affaires avec succès, tient table ouverte, a des domestiques, un train de maison et des moyens.

Au début de la pièce, Argan est furieux de constater qu'il dépense de très grosses sommes pour satisfaire son vice. Névrotiquement hypocondriaque, il ne peut résister au désir éperdu de consulter des médecins, de posséder les médicaments pour maladies supposées, possibles ou existantes en lui.

Argan a les moyens de sa névrose, mais, il sait ce qu'il dépense. Incapable d'éliminer son vice par lui-même, il cherche une solution pour alléger son prix. Il projette d'amener la médecine chez lui, en mariant sa fille à un médecin.

C'est là que commence la crise qui va secouer la famille entière. Argan, figure centrale, contamine les autres autour de lui, les entraînant dans sa névrose. Tous, chacun dans sa réalité sociale, vont lutter pour défendre leurs intérêts et sortir du chaos imposé par Argan.

La distribution :

Les comédiens engagés par la Cie Opale partagent leur expérience théâtrale depuis des années. Ils apprécient de travailler ensemble et de relever des défis.



Argan, malade imaginaire

Pierre Isaïe Duc



Béline, seconde femme d'Argan

Anne Salamin



Angélique, fille d'Argan et amante de Cléante

Erika Von Rosen



Béralde, frère d'Argan

Frédéric Lugon



Cléante, amant d'Angélique

Jean-François Michelet



Monsieur Diafoirus, médecin

Jean-Luc Farquet



Thomas Diafoirus, amant d'Angélique d'Argan
Monsieur Fleurant, apothicaire

Frédéric Perrier



Monsieur Purgon, médecin

Etienne Arlettaz



Toinette, servante

Rita Gay



Monsieur Bonnefoi, notaire

Michel Demierre

Les parcours détaillés des comédiens sont disponibles sur www.compagnieopale.ch, dans la rubrique Info Médias.

LA MISE EN SCENE

Alain Knapp revient avec un nouveau Molière

Alain Knapp, est le **fondateur du Théâtre-Création** à Lausanne (1968) avec lequel il tourne dans de nombreux festivals européens. Directeur de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg de 1983 à 1990, il est le concepteur d'une pédagogie du théâtre qu'il dispense dans le cadre de stages et séminaires en Europe et au Québec. Il met en scène des œuvres de Brecht, Vinaver, Marivaux, Molière.

Il publie en 1993, aux éditions Actes Sud, «A.K. une école de la création théâtrale», et se consacre à l'écriture de textes dramatiques. Il a également occupé le poste de professeur au Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal, puis, dès 1990, à l'ENSATT, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon. Dès 1994, il enseigne au **Département des arts et spectacles de l'Université Paris X**.

Alain Knapp entretient une relation d'amitié avec Sierre et sa région où il accepte, dès 1982, de donner des stages. Les exigences d'Alain Knapp envers l'acteur, c'est-à-dire la haute estime qu'il a de celui-ci et de sa capacité créatrice, les réponses qu'il lui apporte quant à la place du corps et des objets dans le jeu théâtral, son analyse des ressorts dramatiques, ont décidé les comédiens de la Cie Opale à lui proposer de se lancer dans une nouvelle aventure.

Les intentions de mise en scène

Le parti pris, c'est Molière et rien d'autre. Or, le théâtre de Molière a été récupéré par les principes de la bourgeoisie du XIXème siècle. L'originalité du travail d'Alain Knapp consiste à sortir l'œuvre de ces schémas qui ont évacué la juste réalité des personnages. Son objectif: rétablir l'esprit libertaire de Molière.

Démarche entre rigueur et liberté

Une mise en scène, à mes yeux, c'est une succession d'instantanés, d'attentions scrutatrices portées à la parole de l'auteur pour mettre en actes chacune de ses nuances. Pour cela il faut être en mesure de discerner les moyens les plus simples et en même temps les plus expressifs dans la mise en jeu des corps et la formulation précise du verbe. La préparation à une mise en scène consiste surtout à écarter la tentation de la certitude, à éliminer tous les stéréotypes, idées préconçues etc., afin d'engager le processus de répétitions à la fois avec l'ambition d'une rigueur extrême quant au rendu du texte et en même temps une liberté totale d'accueil à ce qui peut surgir dans le courant du travail.

Faire entendre Molière en 2009

Pour rendre la pièce de Molière dans l'évidence d'aujourd'hui, il faut désacraliser le langage afin de faire entendre mot à mot son implacable justesse d'observation. On peut, et nous le ferons, rompre avec les perruques et les pourpoints... Les docteurs de Molière, par exemple, porteront la blouse blanche. Les médecins d'aujourd'hui, même si leurs méthodes thérapeutiques ont changé, gardent souvent une image de respectabilité, voire de crainte. La blouse blanche en impose par ce qu'elle suppose de pouvoir sur la vie des malades et il n'est pas interdit de penser que maintenant comme hier, certains abusent de cette autorité.

La force du tréteau nu

Le lieu dans lequel le spectacle sera présenté détermine pour une large part les choix scénographiques. Nous sommes en plein air, entourés d'arbres et de prairie. Cette contrainte du milieu, je la considère comme bienvenue. Elle nous ramène à l'essentiel : "un tréteau nu" comme disait Copeau, et un rideau rudimentaire marquant le dedans et le dehors. Et sur cet espace de jeu, les seuls accessoires nécessaires à la mise en actions des personnages.

Alain Knapp, mai 2009

LA COMPAGNIE

L'esprit d'Opale...

Anne Salamin, comédienne, Martine Salamin, rythmicienne, Danièle Zufferey, rythmicienne et Berclaz de Sierre, plasticien, ont fondé OPALE en 1985, après avoir remporté le Prix culturel de l'Etat du Valais. Depuis, la Compagnie crée des productions professionnelles originales presque chaque année. Voici ce qui la caractérise:

Des lieux inattendus. Quand elle le peut, la compagnie explore des espaces qui ne sont pas prévus pour le théâtre : les gradins d'une salle de spectacle, un court de tennis, les chambres d'un Château, un pré au lever du jour, un ancien arsenal, etc.

Une création contemporaine. La signature d'Opale porte la marque d'aujourd'hui. Quel que soit le texte. La compagnie met en scène Molière ou Marivaux en leur donnant une résonance très actuelle. Elle sert également des auteurs contemporains, tels que Koltès, Gracco Gracci, Raymond Farquet, Eric Masserey, Corinna Bille.

S'engager en Valais. Opale travaille pour un théâtre professionnel dynamique en Valais. Elle n'hésite pas à donner leur chance à de jeunes comédiens fraîchement formés.

Une préférence pour le travail de création en équipe. Opale mêle théâtre, arts visuels et mouvement depuis sa naissance. Elle privilégie la collaboration avec d'autres artistes de la scène et a signé plusieurs créations collectives.

Plus de 20 ans de création théâtrale

2008

« **Sallinger** », de Koltès, mise en scène Erika von Rosen en coproduction avec la cie Anadyomène, Théâtre les Halles à Sierre, Théâtre de Corbeil-Essonnes à Paris.

2007

« **Les Femmes Savantes** » de Molière, mise en scène Alain Knapp, spectacle au Château Mercier à Sierre.

2006

« **Les Carnets de Malte Laurids Brigge** », de Rilke, création collective, Festival Rilke, Sierre.
« **Lettres à un jeune peintre** », correspondance entre Rilke et Balthus, lecture pour la Fondation Rilke à Sierre.

2005

« **La Double Inconstance** » de Marivaux, mise en scène Daniel Wolf, spectacle en plein air au Château Mercier, Sierre.

2003

« **Virginia 1891** », création théâtrale adaptée du roman de Corinna Bille, mise en scène Erika von Rosen, repris au festival d'Avignon 2008.
« **Nouvelles en chambre** », récits de Rilke, Festival Rilke, Sierre.

2001

« **Faits Divers** », création, texte de Gracco Gracci, mise en scène Anne Salamin, Sierre
« **Le Valais en pièces détachées** », lecture de textes et extraits de l'œuvre de Raymond Farquet, Sierre.

2000

« **En attendant le prince charmant** », création collective, collaboration avec la communauté de recherche interdisciplinaire sur l'éducation et l'enfance à Genève (CRIEE), mise en scène Anne Salamin, Sierre.
« **La Princesse blanche** », « **Le Chant de l'amour et de la mort du cornette Christophe Rilke** », de Rilke, festival Rilke, création collective, Sierre.

1999

« **Les Rustres** », Goldoni, mise en scène Anne Salamin, Sierre, Sion.

1995

« **Déjeuner chez Wittgenstein** », de Thomas Bernhard, galerie de portraits conçue par Berclaz de Sierre, mise en scène Anne Salamin, avec le concours des Musées cantonaux, production Astarté.

1993

« **Judith** », oratorio de Charpentier, installation Berclaz de Sierre, mise en scène Anne Salamin.

1992

« **En Suite** », création collective, mise en scène Anne Salamin, Sierre, Sion, Genève.

1988

« **La Jument du Diable** », création collective d'après un texte de Maurice Zermatten, Fêtes du Lac, Le Bouveret.

1987

« **O Pâle** », création collective, Sierre, Sion.

1985

« **Trois gouttes vertes** », création collective, prix de l'Etat du Valais.